

MARCO MARINI

P I A N O F O R T E
C L A S S I C O
M O D E R N O

FORMAZIONE ACCADEMICA

Marco Marini si è diplomato nel 1988 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma, sotto la guida di Maddalena Avignoni. Ha proseguito gli studi pianistici con Sergio Di Giacomo, allievo di Aldo Ciccolini. Nell'estate del 1990 ha seguito il corso di perfezionamento tenuto da Sergio Perticaroli presso la Hochschule für Musik MOZARTEUM di Salisburgo. Successivamente ha studiato con György Sándor e a Napoli, per tre anni consecutivi, con il pianista bulgaro Alexander Hintchev.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Si è dedicato all'insegnamento, dapprima esclusivamente con i principianti e successivamente occupandosi della didattica pianistica a tutti i livelli. Questa esperienza, maturata in oltre 25 anni di attività didattica, è raccolta e riportata nel sito web www.klavier.it, curato da lui stesso.

Ha suonato in diverse città italiane per associazioni quali: ANCIS, AISM, ROTARY CLUB, MUSICA INSIEME e altre, riscuotendo sempre calorosi consensi di pubblico.

Di particolare rilevanza l'invito fattogli dalla Società dei Concerti di Ravello (SA) a prendere parte alla stagione concertistica 1998/1999 "Concerti a Villa Rufolo". Nel 1996 ha fondato, insieme ad altri musicisti, il gruppo musicale "Synth Orchestra" che, proponendosi come punto di ricerca l'utilizzo delle moderne tecnologie informatico-musicali associate ai tradizionali strumenti acustici, si è attivato con concerti e collaborazioni teatrali divulgando un nuovo modo di fare musica. Nel 1998 è stato invitato alla trasmissione radiofonica della RAI "NOTTURNO ITALIANO". In quell'occasione ha eseguito il Concerto per Pianoforte e orchestra in Do minore KV 491 di W.A. Mozart. Con la Synth Orchestra ha collaborato all'allestimento di quattro opere teatrali: Tosca, Carmen, Traviata e La Vedova Allegra nella stagione 1999/2000 presso il Teatro Flaiano di Roma. Nell'ottobre del 2000 ha partecipato allo spettacolo in due atti di prosa e balletto "Traviata, il dramma della signora Verdi", presso il Teatro Nuovo di Milano con Carla Fracci e la Compagnia Italiana di Balletto, regia di Beppe Menegatti. In qualità di pianista accompagnatore, ha lavorato presso il Teatro dell'Opera di Roma. Ha partecipato a diversi concorsi pianistici nazionali e internazionali, classificandosi spesso fra i premiati.